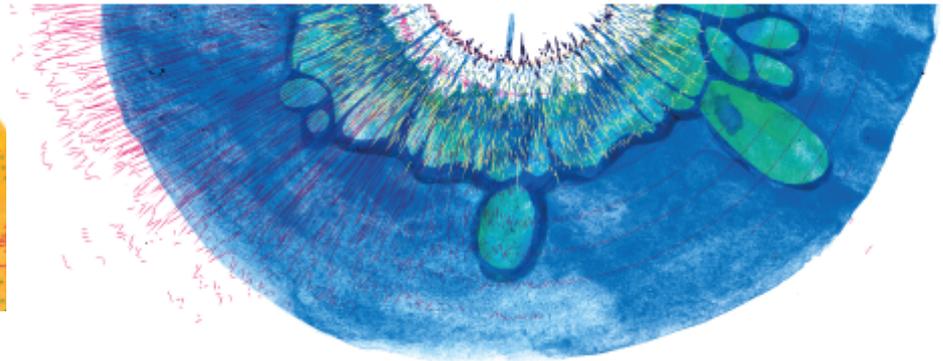
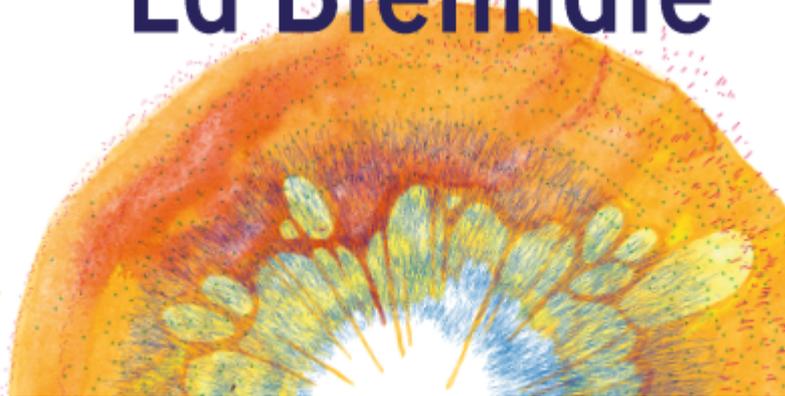


Arts Sciences × Grenoble - Alpes

EXPERIMENTA, La Biennale



12 → 22.10
2022

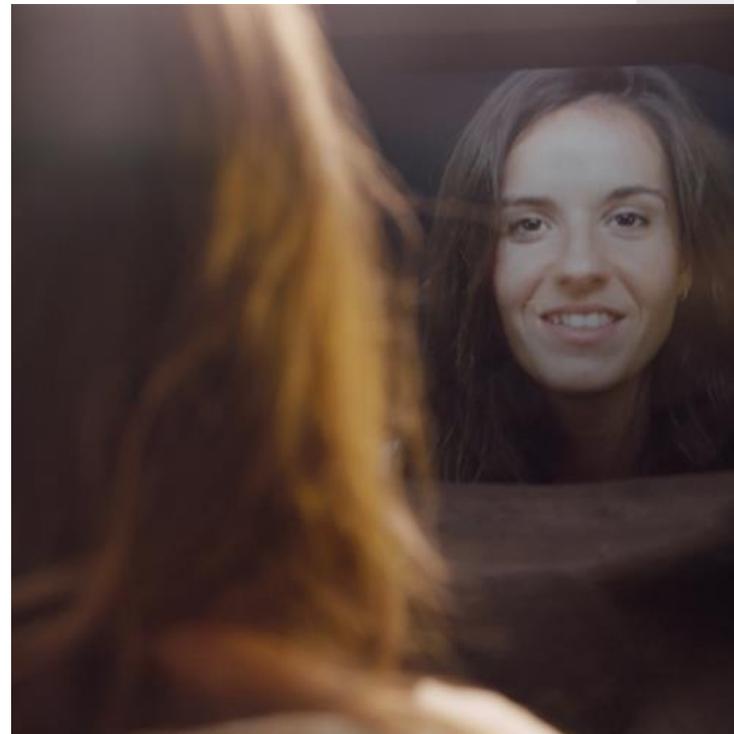
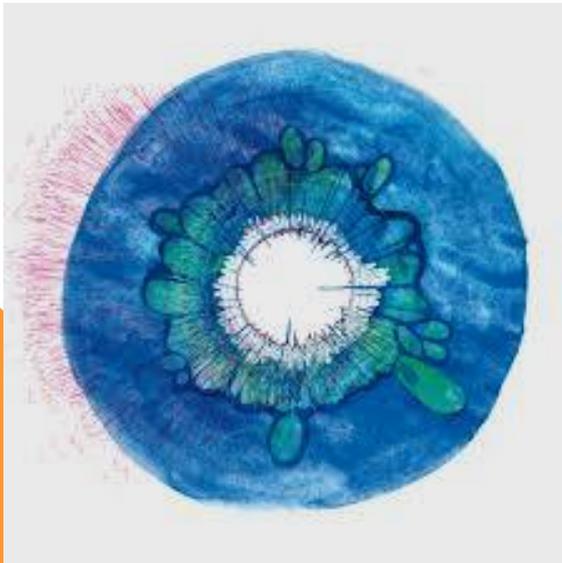
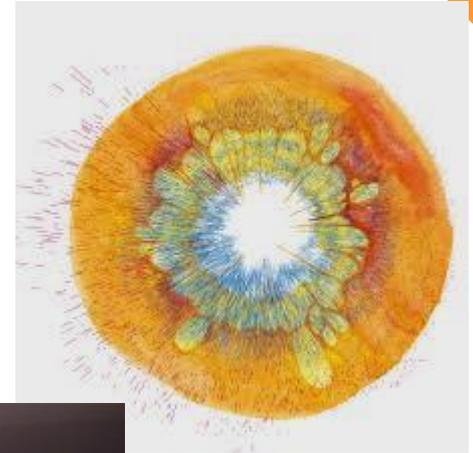
Salon durant 3 jours pendant la biennale rassemblant 23 dispositifs et œuvres d'art résultants de travaux réalisés par des artistes, scientifiques et techniciens.

Visite le jeudi 20 octobre par 2 classes de 1STL

ECHO

IA (Intelligence Artificielle) créé par Cyril Laurier (ingénieur audiovisuel) et Joan Sandoval (programmeur audiovisuel)

- Ecran miroir s'allume et vous commencez à parler.
- Ecran Miroir répète ce que l'on dit en décalé.
- L'IA d'ECHO veille à ce que la discussion soit harmonieuse.
- La personne décide du sujet de conversation.



Kinesphère

créée par Florian Porte (chercheur au CEA LETI) et
Andréa Giomi (artiste-chercheur)

- Travail sur la notion de mémoire, geste et sur l'interaction qu'un corps dansant entretient avec l'environnement dans lequel il est
- Reprise de la théorie des trois plans pour analyser le mouvement.
- Fabrication de la kinesphère : icosaèdre permettant l'inscription d'un corps en mouvement et support des capteurs de mesures.
- Une création musicale et sonore répond aux gestes de la circassienne



730 hours of violence

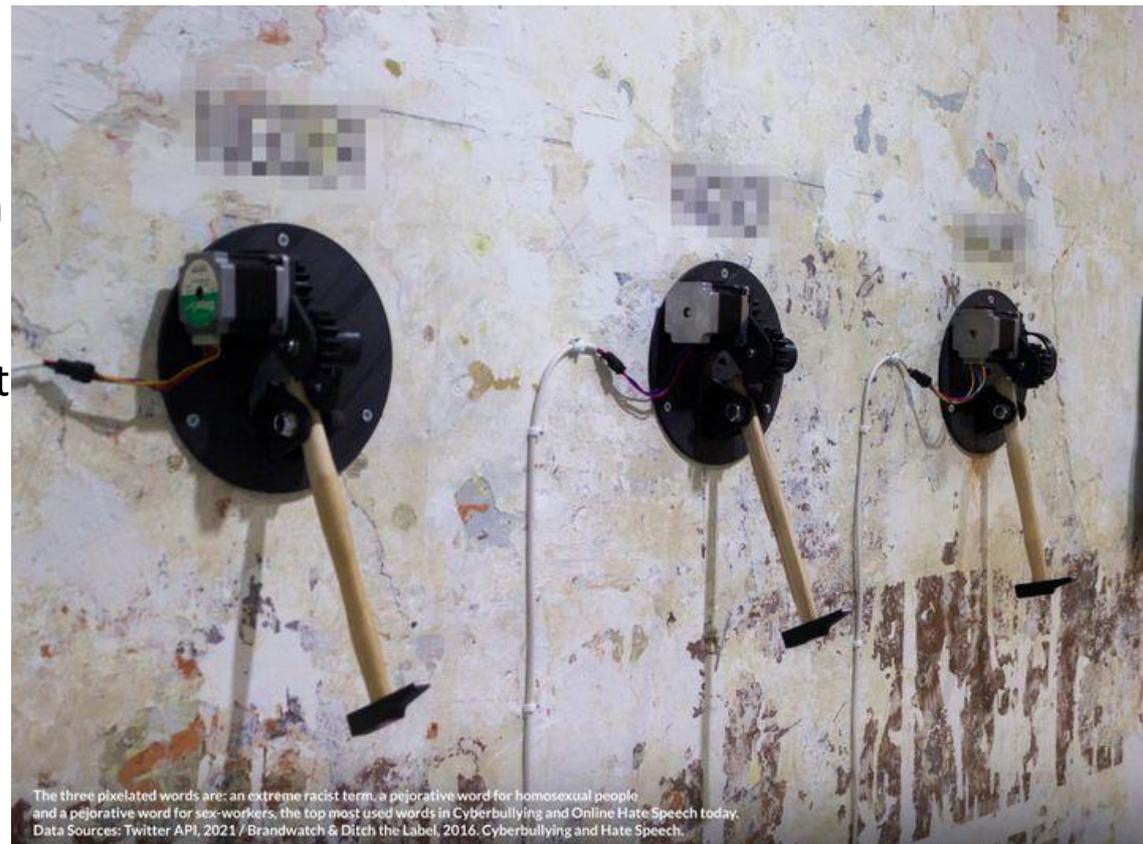
- Data Violence

Utilisation d'algorithmes qui quand on se place devant la caméra laisse apparaître quelques mots nous décrivant



- Online Hate Speech & Cyberbullying

Installation avec des marteaux qui tapent sur un mur et résonnent très fort chaque fois qu'une insulte est prononcée sur les réseaux sociaux
Les différentes insultes : « nigger », « faggot » et « whore »



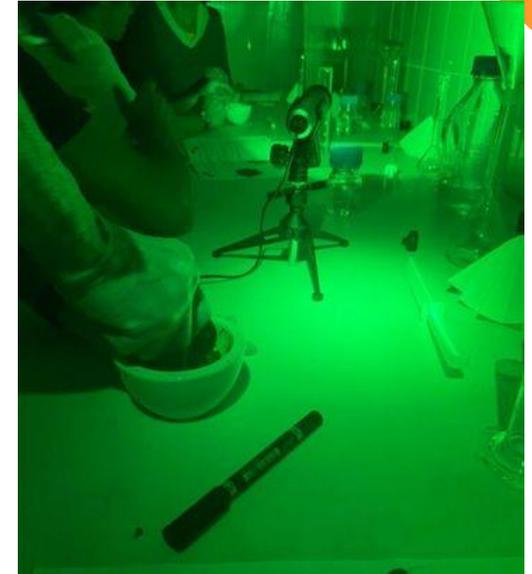
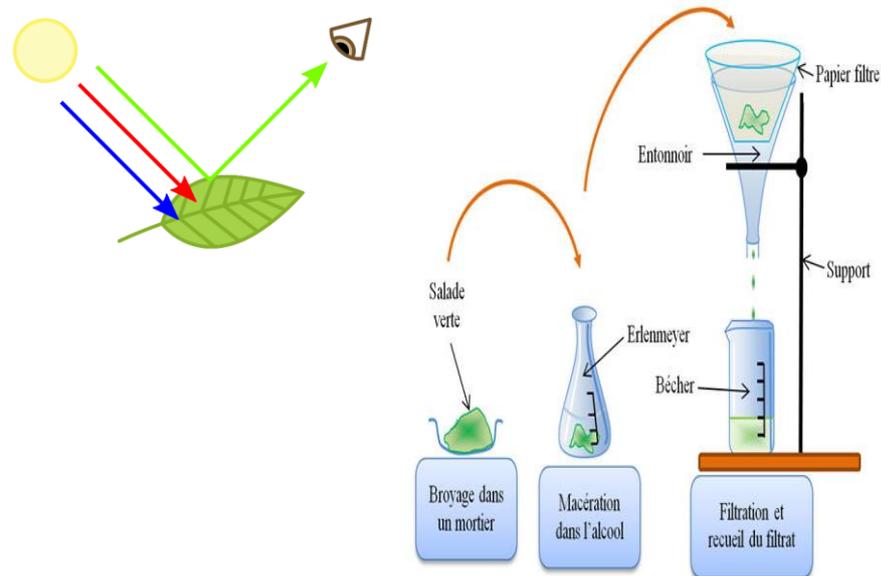
The three pixelated words are: an extreme racist term, a pejorative word for homosexual people and a pejorative word for sex-workers, the top most used words in Cyberbullying and Online Hate Speech today.
Data Sources: Twitter API, 2021 / Brandwatch & Ditch the Label, 2016. Cyberbullying and Hate Speech.

Espace vert

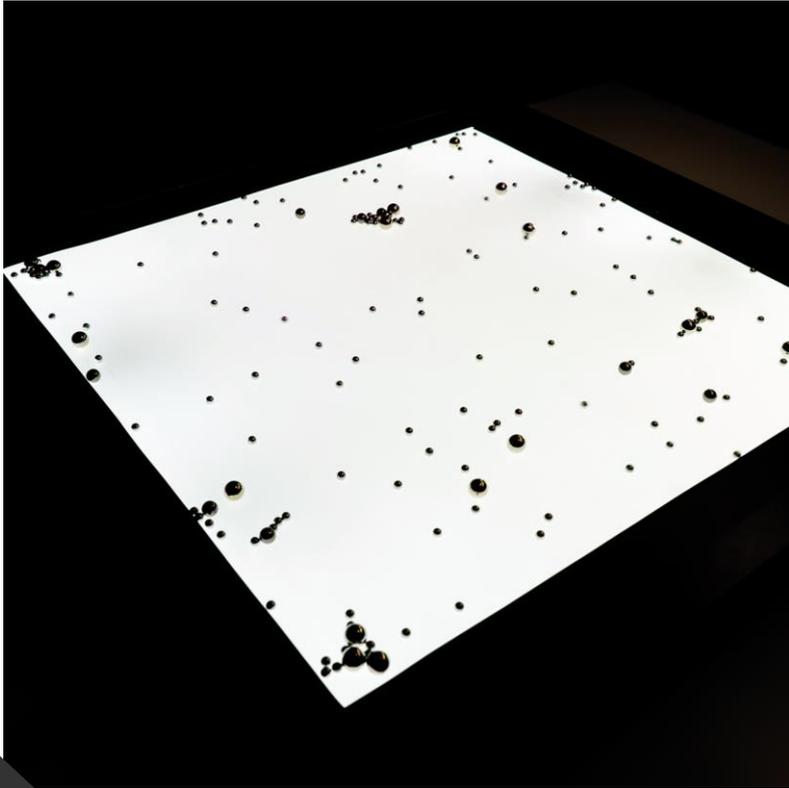
Création d'une encre d'origine végétale.

L'atelier commence par une récolte de différentes plantes vertes contenant le pigment chlorophyllien indispensable aux plantes, puis s'ensuit une extraction de ce pigment vert et ensuite un atelier de calligraphie avec l'encre créée.

On peut remarquer que les nuances de vert varient suivant la plante,



G r a v i t y



Créé par Stéphane Bissière.

- Plateforme blanche et carrée sur laquelle sont disposées des billes métalliques.
- Billes mises en mouvement de manière aléatoire par 36 électrosaimants qui interagissent avec elles
- Le son ainsi produit est diffusé dans quatre enceintes autour de Gravity
- Impression d'un son à 360° comme si les billes roulaient autour de nous.

Critical Climate Machine

- Créé par l'artiste-chercheur Gaëtan Robillard
- Alerte sur les dangers du climato-scepticisme
- Exposition présentée sous la forme de bande de chiffres numériques sur le sol
- Chaque nombre qui apparaît sur les bandes correspond à un argument type et a été posté sur Twitter, auquel la machine est relié en direct.
- Ce projet a pour but de nous montrer l'ampleur du problème qu'il dénonce.

1. la glace ne fond pas
2. nous nous dirigeons vers un âge de glace
3. le temps est froid
4. il y a une interruption dans le réchauffement
5. l'élévation du niveau de la mer est exagérée
6. les extrêmes n'augmentent pas
7. c'est le cycle naturel
8. il n'y a pas de preuve pour l'effet de serre
9. la sensibilité est basse
10. il n'y a pas d'impact sur les espèces
11. le co2 n'est pas un polluant
12. les mesures sont néfastes
13. les mesures sont inefficaces
14. les énergies propres ne fonctionnent pas
15. nous avons besoin d'énergie
16. la science n'est pas fiable
17. le mouvement pour le climat n'est pas fiable



72718192819382948415362189839847362715264637
98291012029093910027364759706070099408376352
82645658607698575238478392930283893050694653